



isjah koppejan

Op ondergronden zoals hergebruikt papier, karton of een stuk hout maakt Isjah een eigen weergave van de wereld om ons heen. Zowel van het digitale als het natuurlijke landschap. Gedreven door nieuwsgierigheid en observatie onderzoekt zij nieuwe beelden. In een los opgezette voorstelling komt als ondertoon een onbestemd gevoel naar boven. Er ontstaat een beeld dat wringt. Een gelaagd beeld blijft over, zoekend naar meer dan woorden.



hanneke vink

Zij schildert, als het ware, met haar ogen dicht. De natuur is voor haar pure inspiratie. Gevoelig en intuïtief zoekt zij met kleur, vorm en lijn naar beeld. Daarin zit innerlijk conflict en verbondenheid. Op het laatste moment ontstaat de uiteindelijke vorm.



femke kok

Afhankelijk van de ruimte krijgen persoonlijke thema's hun definitieve vorm. De focus op de locatie levert een meerwaarde op. Grote thema's maakt ze licht en brengt ze terug tot eenvoud. Toevalligheden geeft ze betekenis en worden deel van het verhaal.



charo b.

Het werk gaat over verbinden, connectie maken met de ander. Met een dunne zwarte fineliner, fragiele textiele draden, met roze, bruine en zachte materialen zoekt charo.b de vrouw, moeder, maagd. Ze repareert gevoeligheden met combinaties van stof, verf, papiersoorten en inkt. Het werk komt voort uit hergebruik en verzamelingen.

t o o s b o o i j
p u c k v a n d o o r n
m i r i a m w o u d w i j k
m a r j a n d e s m i t
i s j a h k o p p e j a n
h a n n e k e v i n k
f e m k e k o k
c h a r o . b

expositie



toos booij

Uitgangspunt van het werk zijn lijnen en patronen die Toos om zich heen ziet. Buizen in een fabriek, bouwconstructies, plattegronden.
De lijnen die zij erin ziet laat ze een eigen leven leiden. Zowel op het platte vlak als ruimtelijk. Bij het ruimtelijk werk doen aanwezige elementen mee zoals elektriciteitsdraden of de verwarming.
Ze speelt ermee en creëert een eigen beeldtaal; zo wordt het slechts een vorm om naar te kijken.



puck van doorn

Hoe vrouwen zichzelf presenteren en gepresenteerd worden door anderen, is waar Puck haar werkende leven en kunst aan wijdt. Zo eert ze voormoeders die kracht en zelfstandigheid hebben doorgegeven. Met haar kritische blik richt ze zich op bestaand (beeld)materiaal en bewerkt deze tot stevige, visuele boodschappen.



miriam woudwijk

Haar reiservaringen legt ze vast in monumentale schilderijen. Daarnaast maakt ze ook drukwerk in serie.
In haar (stads)landschappen zijn lijnen, beweging, ritmes en licht belangrijk. Ze houdt van stevige uitspraken qua kleur en vorm. Constructies hebben een grote rol in de figuratie. Of het nu gaat om bomen of om de indrukwekkende bruggen van New York en Chicago.
Tijdens haar reizen werken haar zintuigen op hun best. Vanuit de herinnering legt zij die intensiteit vast.



marjan de smit

maakt.



15 en 16 juni 2019 · van 12 tot 17 uur
loods 6 · knsm laan 14 · amsterdam
opening zaterdag 15 juni om 15 uur